

Zur Musik wurde es dunkel

„Herbstgedanken“ in der Mauritiuskirche entpuppten sich als Publikumsmagnet

Leimen. (sg) „Herbstgedanken“ lautete der Titel des Konzertes in der Reihe „Musik in der Mauritiuskirche“. Damit hatte Michael A. Müller als Initiator der Musikreihe offenbar viele neugierig gemacht: Die Besucher strömten in der Abenddämmerung geradezu in die Kirche, um das „Trio Eremitage“ zu hören. So viele Gäste hatte ein Kirchenkonzert am Abend schon lange nicht mehr.

Daher reichten auch die vorbereiteten Programmzettel nicht aus. Doch diesen brauchte man im Grunde auch nicht. Denn als die drei Musikerinnen ihre Plätze an ihren Notenständern im Altarraum einnahmen, wurde der Kirchenraum sowieso abgedunkelt. Das Programm zu studieren war daher nicht weiter möglich.

Die abgedunkelte Kirche war ein neues Erlebnis und hatte gleich zwei gute Gründe. Zum einen wollte Michael A. Müller im Kirchenraum für eine meditative Stimmung sorgen und zum ande-

ren gab es neben Musik und Lesungen auch Bildbetrachtungen, die auf diese Weise besser gesehen werden konnten.

Mit dem Konzert „Herbstgedanken“ wurden die Besucher auf die dunkle Jahreszeit eingestimmt. Müller war es gelungen, die in der Region bekannte Flötistin Ulrike Wettach-Weidemaier mit ihrem „Trio Eremitage“ in die evangelische Kirche zu holen. Zusammen mit ihren Konzertpartnerinnen, den Querflötistinnen Anke Palmer und Ute Widdermann, wurden dem Publikum ausgesuchte Werke der

Komponisten Joseph Bodin de Boismortier, Fried Walter, Franz Danzi, Johann Sebastian Bach, Gerhard Braun und Wolfgang Amadeus Mozart geboten. Es kamen auch je nach Liedstück Alt- und Bassquerflöten und Piccolo flöten zum Einsatz.

Zwischen den Musikstücken war Lena Müller für die Lesungen verantwortlich. Sie hatte zur Vertiefung der musi-

kalischen „Herbstgedanken“ poetische Texte bekannter Dichter und Schriftsteller im Gepäck. Sie las unter anderem das Gedicht „Spät im Jahr“ von Albrecht Goes, „Im Nebel“ von Hermann Hesse, „Der November“ von Erich Kästner und „Herbst“ von Rainer-Maria Rilke.

Die stimmungsvollen Fotografien, die zu jedem Liedstück und während der Dichterworte eingeblendet wurden, stammten von Annelie Bayer und Frank Seifert. Gezeigt wurden verschiedene Herbstimpressionen wie bunt belaubte Bäume, Asternblüten, Abendrot am See, ein Bachlauf mit herbstlichen Akzenten und auch mit Schnee bedeckte Blumen.



Das Trio Eremitage mit Ulrike Wettach-Weidemaier (v.l.), Anke Palmer und Ute Widdermann spielte in der Mauritiuskirche. Foto: Geschwill

Einen wichtigen Hinweis gab es am Ende von Michael A. Müller noch für alle Stammgäste der Musikreihe: Das am 11. Dezember geplante Orgelkonzert in der Leimener Mauritiuskirche mit der Japanerin Izumi Kando muss leider entfallen.

*Fotos untermalten
Musik und Lyrik*
